

# BORDERLINE

# TAME IMPALA



# TAME IMPALA

**Style de musique : Musique alternative/indé**

**Label musical : Fiction Records**

Tame Impala est le projet musical solo de Kevin Parker, originaire d'Australie. Né en 1986 à Perth, Parker a rapidement développé un talent pour la musique, notamment la guitare, la basse, la batterie et les claviers. En 2010, il a sorti son premier album, "Innerspeaker", qui a immédiatement attiré l'attention pour son mélange unique de rock psychédélique et d'électro.

Le véritable succès de Tame Impala est survenu en 2012 avec la sortie de "Lonerism", un album acclamé par la critique qui a été nominé pour un Grammy. Parker est devenu une figure majeure de la scène musicale indie grâce à sa capacité à fusionner des éléments de rock, de pop et d'électronique de manière innovante.

Au fil des années, Tame Impala a continué à évoluer, explorant de nouvelles sonorités tout en restant fidèle à la vision artistique de Parker. Son influence dans la musique contemporaine est indéniable, et il est salué pour sa créativité et son innovation dans le monde de la musique alternative. Tame Impala reste l'un des acteurs les plus influents de la scène musicale actuelle.

# LYRICS

## English :

Gone a little far  
Gone a little far this time with something  
I wonder how I managed to end up in this place  
And I couldn't get away[Chorus]  
We're on the borderline (Ooh)  
Caught between the tides of pain and rapture  
Then I saw the time  
Watched it speedin' by like a train  
Like a train[Refrain]  
Will I be known and loved?  
Is there one that I trust?  
Starting to sober up  
Has it been ?  
Comes the sun(Comes the sun)

## Français :

C'est allé un peu trop loin  
C'est allé un peu trop loin cette fois avec quelque chose  
Je me demande comment j'ai pu finir dans cet endroit  
Et je n'ai pas pu m'enfuir [Choeur]  
Nous sommes à la limite (Ooh)  
Pris entre les flots de douleur et de ravissement  
Puis j'ai vu le temps  
Je l'ai vu filer comme un train  
Comme un train[Refrain]  
Serai-je connu et aimé ?  
Y a-t-il quelqu'un en qui j'ai confiance ?  
Je commence à devenir sobre  
Est-ce que ça a été ?  
Le soleil arrive(Le soleil arrive)

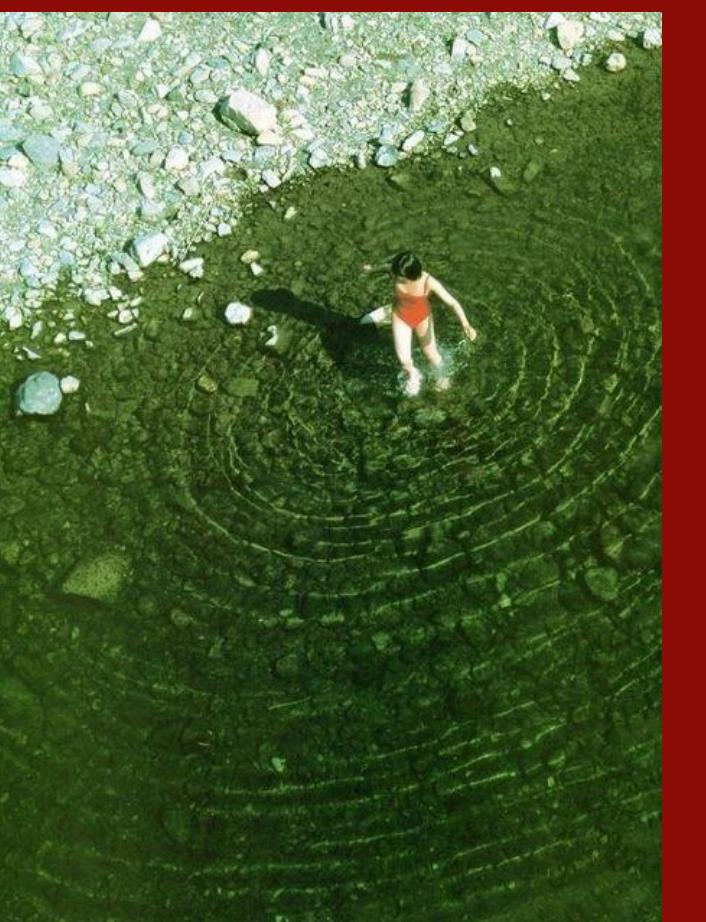
# SYNOPSIS

X se réveille dans son petit appartement, enfile sa tenue rouge et sort dans la rue. Il marche sur différentes limites visuelles comme des bords de trottoirs ou des lignes tracées au sol. Au long de son voyage, il visite différents endroits comme un barrage ou une falaise. À gauche de cette limite se trouve sa vie “positive” avec ses amis, ses passions, ses plaisirs. À droite, il n'y a rien ni personne, hormis une espèce d'ombre ou de brouillard noir qui suit et intrigue X. À certains moments, on le voit vaciller entre la gauche et la droite. Le clip se termine sur X qui finit par s'avancer vers l'ombre.

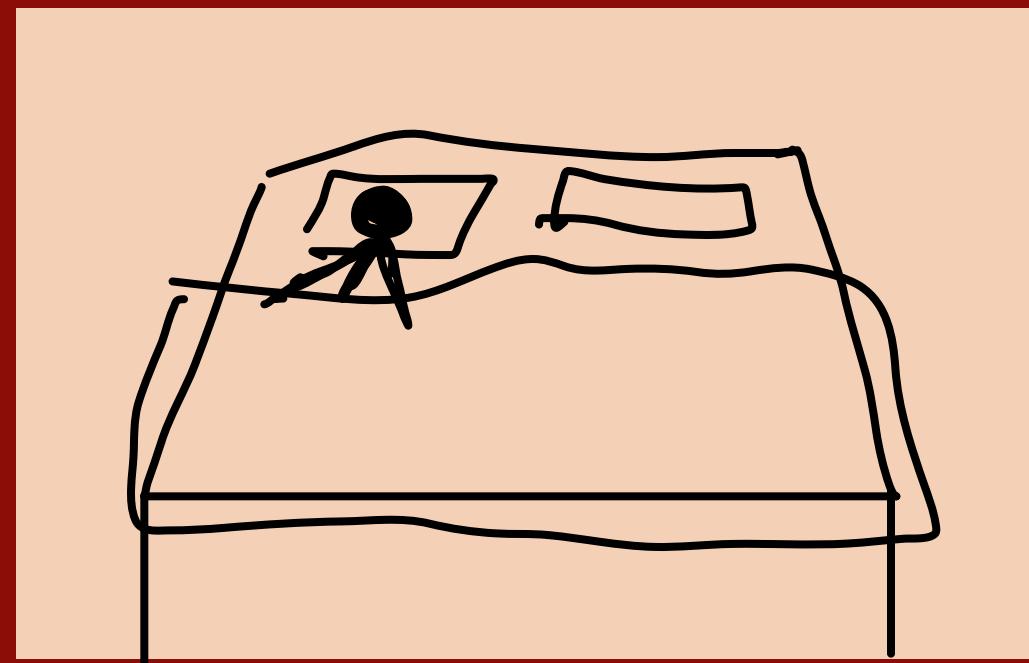
# NOTE D'INTENTION

La mécanique principale de notre clip sera l'opposition entre les 2 “styles de vie” de X via une séparation de l'espace visuel par différents éléments comme un trottoir ou un muret. L'un des cotés sera sombre et menaçant, on pourra y retrouver notre créature noire. L'autre partie sera plus lumineuse, accueillante et sera dotée d'une esthétique plus chaleureuse. Tout au long du clip, X se placera de plus en plus du côté sombre et finira par y aller définitivement. Plusieurs mécaniques visuelles et sonores seront mises en place pour appuyer le contraste entre les 2 parties, par exemple, la créature apparaîtra au moment où des notes graves seront jouées.

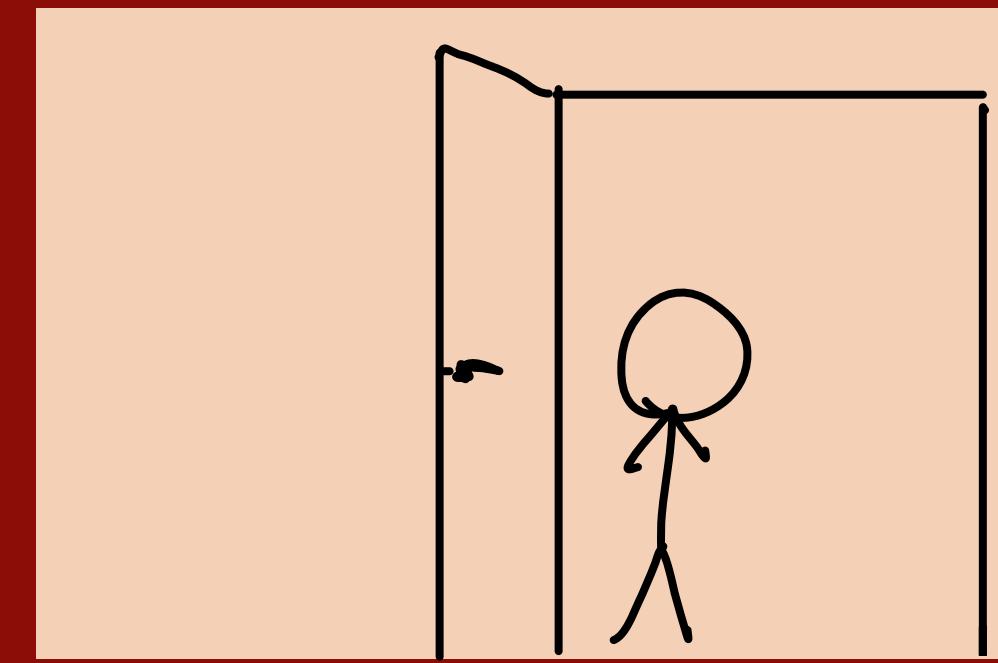
# MOODBOARD



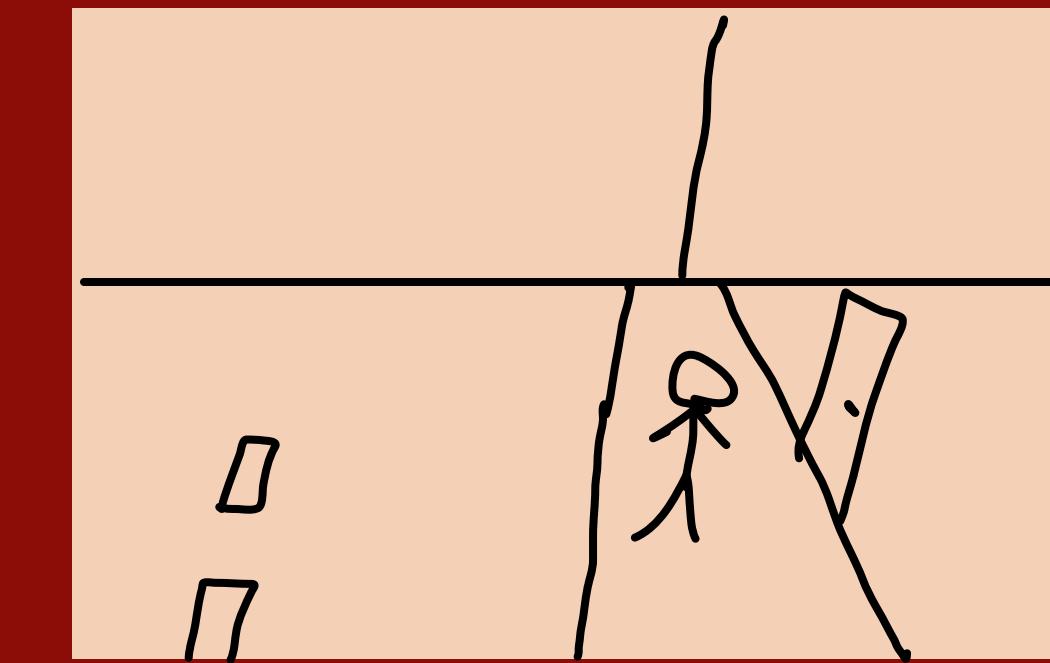
# STORYBOARD



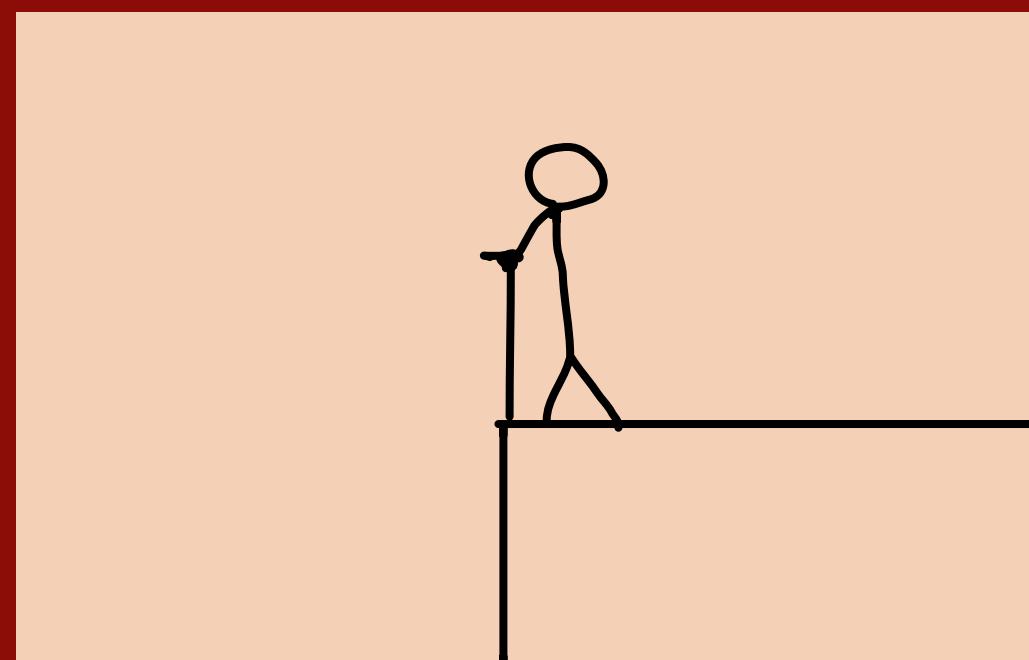
X SE LEVE



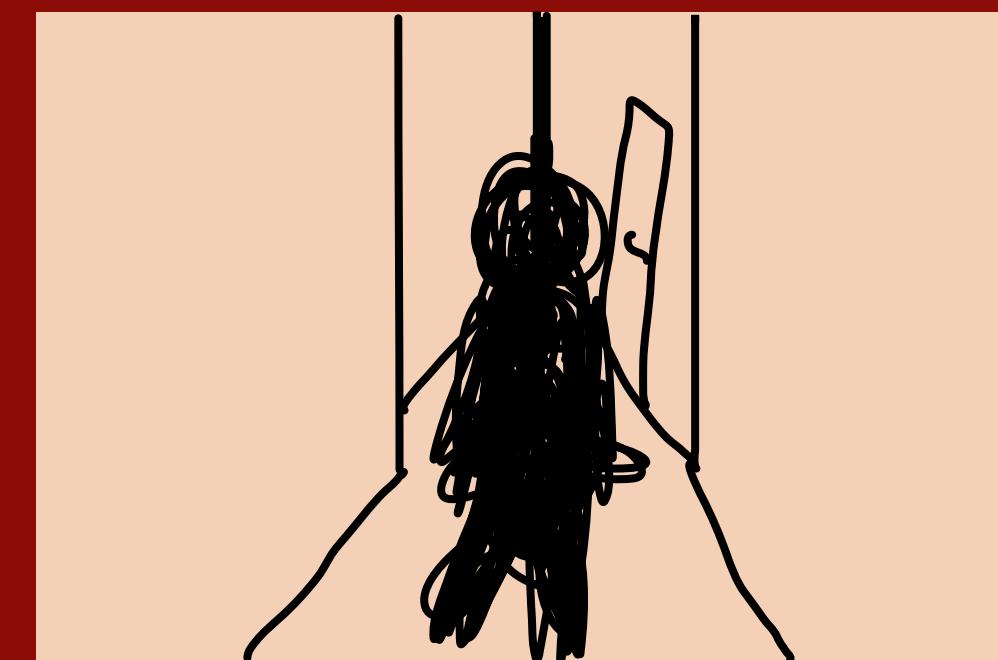
X S'HABILLE



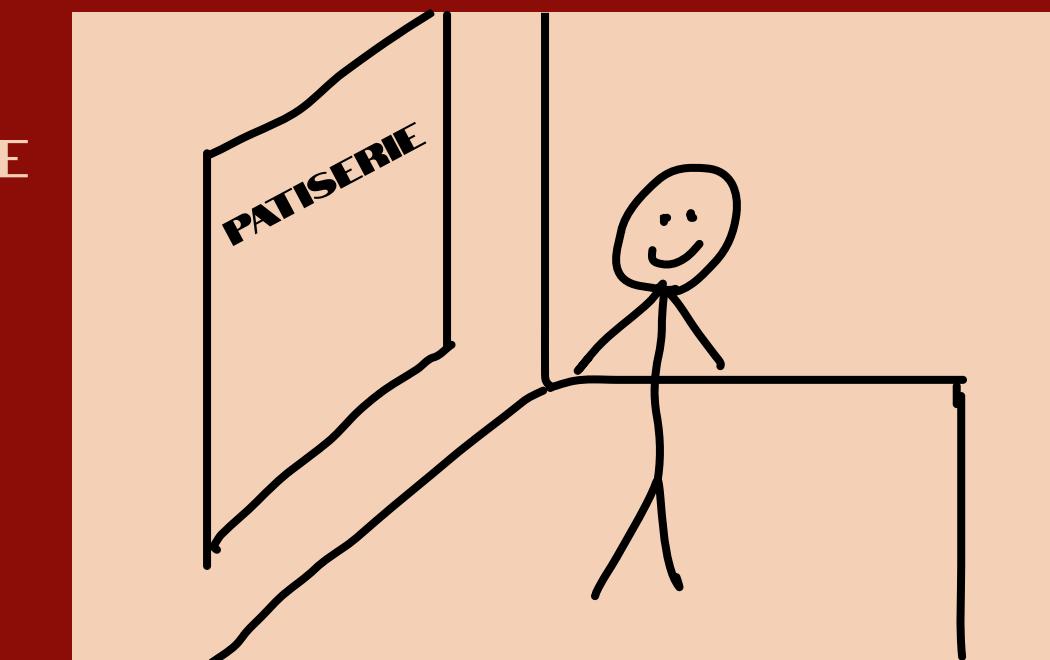
RUE LIGNE



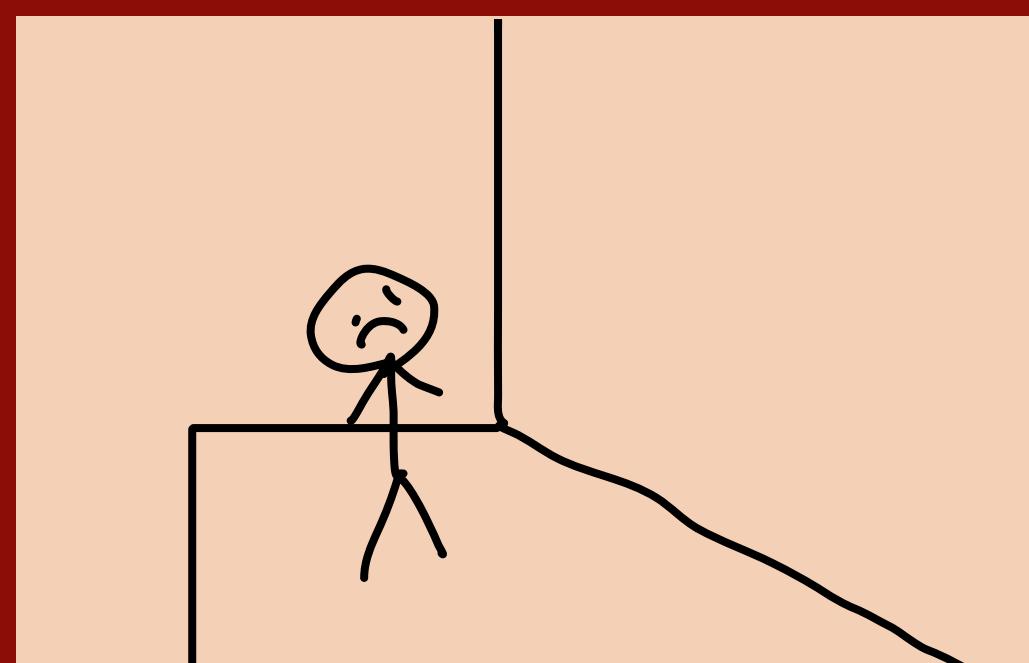
BARRAGE  
LIGNE



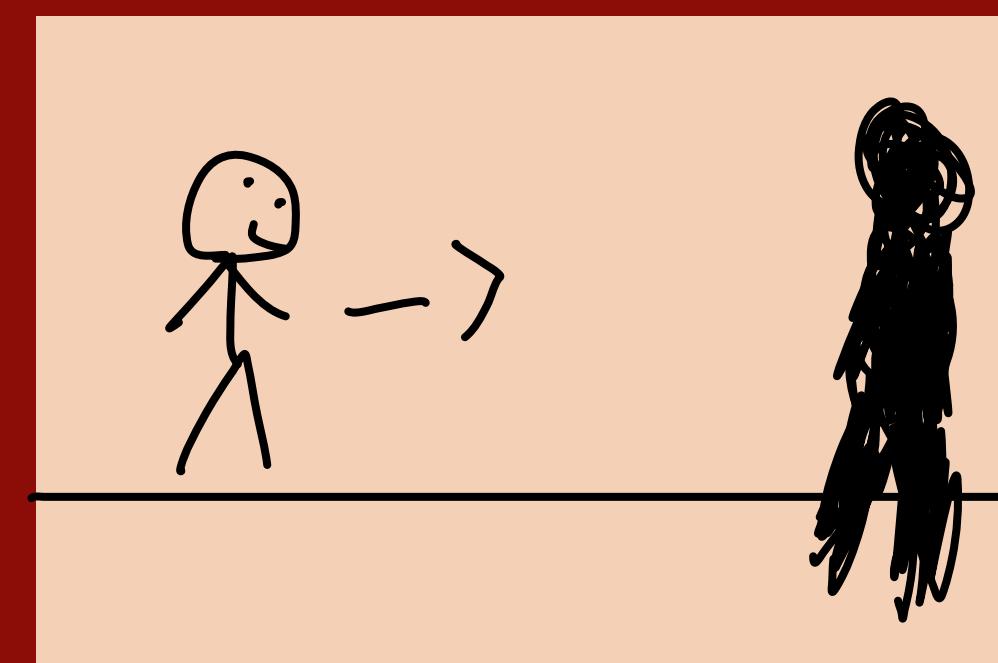
POV X  
LA CRÉATURE



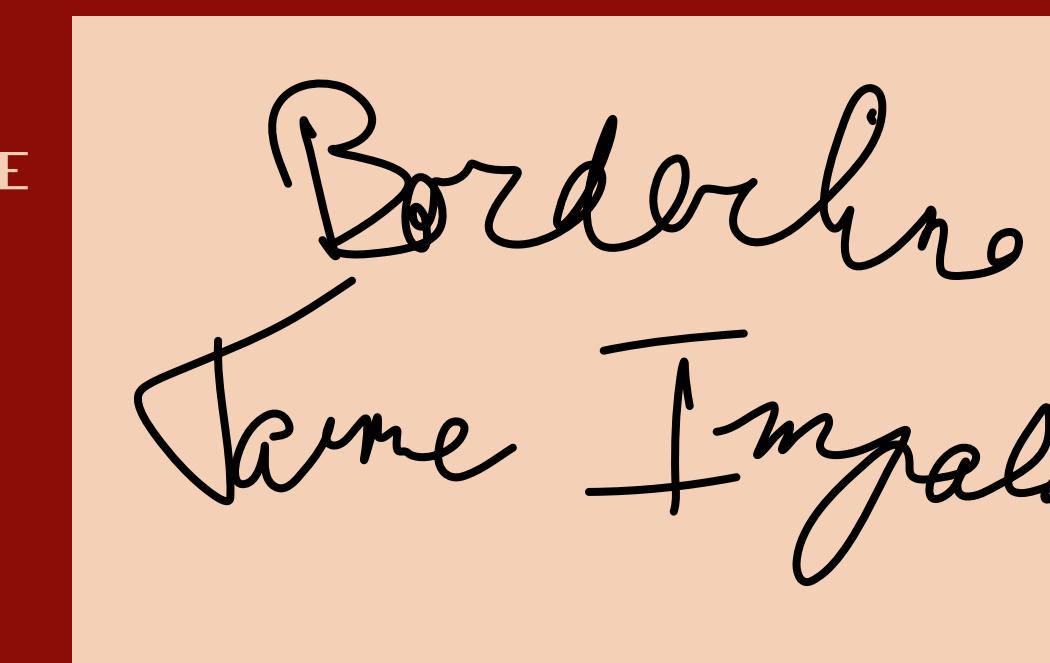
X À GAUCHE



X À DROITE



X VA VERS  
LA CRÉATURE



TITRE

# CALENDRIER

HORAIRES	LIEU	MATÉRIEL
<b>31 AOUT</b> <b>TOUTE LA JOURNÉE</b>	<b>CHOIX DE LA MUJSIQUE</b> <b>1ERE RÉFLEXION SUR LE FILM</b> <b>PRÉSENTATION</b>	-
<b>7 SEPTEMBRE</b> <b>TOUTE LA JOURNÉE</b>	<b>DOSSIER DE PRODUCTION</b> <b>TEST DU MATÉRIEL</b>	<b>FIGMA</b>
<b>14 SEPTEMBRE</b> <b>MATIN</b>	<b>SMEM</b> <b>APPARTEMENT DU FRÈRE DE BASILE</b>	<b>CAMERA, STABILISATEUR, CARTE SD, FILTRES ND, FILTRE MIST, RÉFLECTEUR</b>
<b>14 SEPTEMBRE</b> <b>APRÈS-MIDI</b>	<b>VILLE DE Fribourg</b> <b>BARAGE DE LA MAUGRAUGE</b> <b>FORÊT</b>	<b>CAMERA, STABILISATEUR, CARTE SD, FILTRES ND, FILTRE MIST, RÉFLECTEUR</b>
<b>21 SEPTEMBRE</b> <b>28 SEPTEMBRE</b>	<b>MONTAGE</b>	<b>PREMIERE PRO AFTER EFFECTS</b>
<b>05 OCTOBRE</b>	<b>POST-PRODUCTION</b> <b>RENDU</b>	<b>PREMIERE PRO</b>